

группа П-230911

1. Изучить теоретический материал занятия.
2. Выполнить письменно в рабочей тетради практическую часть занятия.
3. Выполненную работу (фото) направить на адрес электронной почты elena.ganovicheva@mail.ru в срок до **10.00 4 декабря**.

Тема: «Знаки препинания в сложносочиненных и сложноподчиненных предложениях, в бессоюзных предложениях. Правила оформления цитат»

Знаки препинания в сложносочинённом предложении

Запятая в сложносочинённом предложении ставится:

1) между частями сложносочинённого предложения, соединёнными соединительными (*и, да, ни... ни*), противительными (*а, да, но, однако, зато, тоже*), разделительными (*или, либо, ли... ли, то... то, не то... не то*) союзами: *Вчера зацвела черёмуха, и весь город тащил себе из лесу ветки с белыми цветами* (М. Пришвин);

2) между безличными предложениями, входящими в состав сложносочинённого, если они неоднородны по своему составу: *В комнате было душно, и мне захотелось выйти на свежий воздух;*

3) между номинативными предложениями, если их больше двух: *Ночь, тишина, и звёзды, звёзды...* Ср.: *Мороз и солнце, день чудесный.* (А. Пушкин)

Запятая в сложносочинённом предложении не ставится:

1) между частями сложносочинённого предложения, если в нём имеется общий для обеих частей второстепенный член: *Во время частых зимних штормов в порту ревели басами океанские пароходы и скрипело от ветра окно* (К. Паустовский);

2) между частями сложносочинённого предложения, выраженными двумя вопросительными или двумя восклицательными предложениями, которые объединены общей интонацией: *Зачем ты послан был и кто тебя послал?* (А. Пушкин)

Точка с запятой в сложносочинённом предложении ставится:

Между его частями, которые значительно распространены и имеют внутри себя знаки препинания: *Обыкновенно Вернер исподтишка насмехался над своими больными; но раз я видел, как он плакал над умирающим солдатом.* (М. Лермонтов)

Тире в сложносочинённом предложении ставится:

Между его частями, которые содержат неожиданное присоединение или резкое противопоставление: *Я сажусь на трамвай — и через двадцать минут я опять в поле.* (М. Пришвин)

Знаки препинания в сложноподчинённом предложении с одним придаточным

1. Придаточное предложение отделяется от главного запятой. Например: *Хороши летние туманные дни, хотя охотники их и не любят* (И. Тургенев); *Пока он говорил, Щавинский внимательно наблюдал за ним.* (А. Куприн)

2. Придаточное предложение, находящееся внутри главного, выделяется запятыми с обеих сторон. Например: *В пору цветения, если тронуть сосну, она окутывается золотистым душистым облаком пыльцы.* (В. Солоухин)

3. Если придаточное предложение присоединяется к главному с помощью сложного союза (*в силу того что, в то время как, для того чтобы, оттого что, потому что* и т. п.), то в зависимости от смысла высказывания и интонации запятая ставится или перед союзом, или перед второй частью сложного союза (*для того, чтобы; потому, что* и т. д.). Ср.: *Мы стали делать зарубки на деревьях, для того чтобы не заблудиться в лесу.* — *Мы стали делать зарубки на деревьях для того, чтобы не заблудиться в лесу.*

4. Двоеточие ставится перед придаточным предложением при наличии в главном предложении слов, предупреждающих о дальнейшем разъяснении (в этом случае перед придаточным можно поставить *а именно*). Например: *Мне хотелось одного: чтобы он пришёл вовремя.*

5. При интонационном подчёркивании придаточных предложений (изъяснительных, обстоятельственных), стоящих перед главным, вместо запятой может ставиться тире. Например: *Пахарь ли песню вдали запоёт — долгая песня за сердце берёт...* (Н. Некрасов)

Примечания. 1. Не являются придаточными предложениями и поэтому не выделяются запятыми устойчивые сочетания: *во что бы то ни стало; что есть мочи; кто во что горазд* и т. п.: *Теперь мне оставалось во что бы то ни стало доказать свою правоту.* (В. Каверин)

2. Не отделяются запятой придаточные предложения, если перед подчинительным союзом стоит отрицание *не* или повторяющиеся сочинительные союзы *и, или, либо* и т. и.. *Я спал и не слышал ни как пришёл отец, ни как он ушёл.*

Знаки препинания в сложноподчинённом предложении с несколькими придаточными

Запятая ставится:

1) между однородными придаточными предложениями, не соединёнными сочинительными союзами, например: *Он был из тех, кого судьба вела кремнистыми путями испытанья, кого везде опасность стерегла, насмешливо грозя тоской изгнанья* (К. Бальмонт);

2) между однородными придаточными, соединёнными повторяющимися сочинительными союзами, например: *Матвей подробно рассказал и какие блюда он ел, и из чего эти блюда приготовлены;*

3) между придаточными предложениями с последовательным подчинением, например: *Немножко далее речка, вероятно, сливалась с другой такую же речонкой, потому что шагах в ста от холма по её течению зеленела густая, пышная осока, из которой, когда подъезжала бричка, с криком вылетело три бекаса.* (А. Чехов)

Запятая не ставится:

1) если однородные придаточные соединяются неповторяющимися соединительными или разделительными союзами, например: *Каждый раз, приезжая сюда, я видел, как разрастается сад и как старятся дом и его хозяйка* (К. Паустовский);

2) на стыке сочинительного и подчинительного союзов или двух подчинительных союзов, если за придаточным предложением следует вторая часть сложного союза — **то, так, но**. Например: *Вся моя мысль в том, что ежели люди порочные связаны между собой и составляют силу, то людям честным надо сделать только то же самое.* (Л. Толстой) Однако запятая ставится, если вторая часть сложного подчинительного союза отсутствует. Например: *Весь день стояла прекрасная погода, но, когда мы подплывали к Одессе, пошёл сильный дождь.*

Точка с запятой ставится

Между однородными придаточными, если они сильно распространены или имеют внутри запятые, например: *О чём же он думал? О том, что был он беден; что трудом он должен был себе доставить и независимость и честь; что мог бы Бог ему прибавить ума и денег; что ведь есть такие праздные счастливицы, ума недалёкого, ленивцы, которым жизнь куда легка.* (А. Пушкин)

Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении

Запятая ставится между частями бессоюзного сложного предложения, если его части тесно связаны по смыслу. Для таких предложений характерна интонация перечисления. Например: *Был сентябрь, желтели магнолии, на коричневых сухих виноградниках весь день лаяли привязанные у шалашей собаки.* (К. Паустовский)

Точка с запятой ставится между частями бессоюзного сложного предложения, если его части менее тесно связаны по смыслу или значительно распространены и имеют внутри себя запятые: *Солнце склонялось к западу и косыми жаркими лучами невыносимо жгло мне шею и щёки; невозможно было дотронуться до раскалённых краёв брички; густая пыль поднималась по дороге и наполняла воздух* (Л. Толстой); *Толстые сосульки, свисавшие с крыши, обтаивали на солнце; капли, падая с них, звонко ударяли о лёд; по всем улицам пела капель звонкую песню весны.* (К. Паустовский)

Двоеточие в бессоюзном сложном предложении ставится:

1) если вторая часть разъясняет и раскрывает содержание первой (в этом случае можно вставить **а именно**). Например: За Фомою Григорьевичем водилась особенного рода странность: он до смерти не любил пересказывать одно и то же (Н. Гоголь);

2) если в первой части есть глаголы *видеть, слышать, знать, чувствовать* и т. п., которые предупреждают, что далее последует изложение какого-либо факта или какое-либо описание (в этих случаях можно вставить союз **что**). Например: *Вдруг я чувствую: кто-то берёт меня за плечо и толкает* (И. Тургенев);

Примечание. Вместо двоеточия может быть поставлена запятая, если интонация предупреждения отсутствует, например: *Вижу, из лесу медведь выходит...* (Ю. Герман)

3) если во второй части указывается основание, причина того, о чем говорится в первой части (между частями можно вставить союзы **потому что, так как**). Например: На железнодорожном переезде был опущен шлагбаум: со станции шёл курьерский поезд (А. Чехов);

4) вторая часть представляет собой прямой вопрос. Например: *Пробегаю в памяти всё моё прошедшее и спрашиваю себя невольно: зачем я жил? для какой цели я родился?* (М. Лермонтов)

Тире в бессоюзном сложном предложении ставится, если:

1) во второй части содержится неожиданное присоединение, указание на быстроту смены событий (при этом возможна вставка союза **и**). Например: *Сыр выпал — с ним была плутовка такова* (И. Крылов);

2) вторая часть содержит противопоставление по отношению к содержанию первой (возможна вставка противительных союзов **а, но**). Например: *Чин следовал ему — он службу вдруг оставил* (А. Грибоедов);

3) вторая часть заключает в себе следствие, вывод из того, о чём сообщается в первой: *Для рыбы нужна чистая вода — будем охранять наши водоёмы* (М. Пришвин);

Примечание. Не следует путать знаки препинания при причинно-следственных отношениях. **Двоеточие** ставится, если во второй части указана причина, **тире** ставится, если во второй части указано следствие. Ср.: *Выйти невозможно: на улице проливной дождь* (2-я часть — причина). — *На улице проливной дождь — выйти невозможно* (2-я часть — следствие).

4) первая часть указывает на время или условие совершения действия, обозначенного во второй (в начале предложения возможна вставка союзов **когда, если**). Например: *Ехал сюда — рожь только начинала желтеть. Теперь уезжаю обратно — эту рожь люди едят, новая опять поспевает* (М. Пришвин);

5) во второй части содержится сравнение с тем, о чём говорится в первой (при этом возможна вставка сравнительных союзов **как, как будто, словно, что**). Например: *Посмотрит — рублём подарит* (Н. Некрасов);

6) вторая часть (неполное предложение) имеет изъяснительное значение (перед ней можно вставить союз **что**). Например: *Иногда мне думается — надо убежать* (М. Горький);

7) вторая часть представляет собой присоединительное предложение (перед ним можно вставить слово **это**; иногда оно имеется в самом предложении). Например: *На стене ни одного образа — дурной знак.* (М. Лермонтов)

Знаки препинания при цитатах

Цитатой называются чужие слова, вставленные в текст чьего-нибудь сочинения или устного сообщения. Цитата может быть частью предложения и целым предложением.

1. Если цитата является частью предложения, то она выделяется только кавычками. Например: *В. Г. Белинский писал, что жизни Лермонтова «суждено было проблеснуть блестящим метеором, оставить после себя длинную струю света и благоухания и — исчезнуть во всей красе своей».*

2. Если цитата представляет собой целое предложение, то она выделяется теми же знаками, что и прямая речь. Например: *Характеризуя «тёмное царство», изображённое в пьесах А.Н. Островского, Н.А. Добролюбов пишет: «Это мир затаённой, тихо вздыхающей скорби, мир тупой, ноющей боли, мир тюремного, гробового безмолвия, лишь изредка оживляемый глухим, бессильным ропотом, робко замирающим при самом зарождении».*

3. Цитата, состоящая из нескольких абзацев, выделяется кавычками только в начале и в конце, а не перед каждым абзацем.

4. При цитировании стихотворного текста с точным воспроизведением строк кавычки не ставятся; при этом если после стихотворной цитаты текст продолжается, то в конце стихотворной цитаты ставится тире. Например:

В строках стихотворения:

*Всему пора: уж двадцать пятый раз
Мы празднуем лица день заветный.
Прошли года чредою незаметной,
И как они переменили нас!
Недаром — нет! — промчалась четверть века!
Не сетуйте: таков судьбы закон;
Вращается весь мир вокруг человека, —
Ужель один недвижим будет он? —*

идея развития раскрыта Пушкиным как закон жизни, отразивший и его собственный личный опыт.

Примечание. При нарушении строфики стихотворного текста для выделения стихотворных строк ставят одинарную или двойную косую черту, либо одинарную или двойную вертикальную линию в том месте, где кончается одна стихотворная строка и начинается другая. Знак препинания перед таким знаком сохраняется, и прописная буква в начале строки после знака — тоже. Например: *Судьба Родины переживается Блоком как личная судьба, и стихи звучат как страстное признание: «Россия, нищая Россия, / Мне избы серые твои, / Твои мне песни вековые, — / Как слёзы первые любви!»*

5. Если цитата синтаксически связана с авторским текстом, образуя придаточное предложение, то первое слово цитаты всегда пишется со строчной буквы. Например: *А. И. Герцен писал, что «поэзия Гоголя — это крик ужаса и стыда».*

6. Если цитата приводится не полностью, то на месте пропуска (в начале, в середине или в конце цитаты) ставится многоточие. Если многоточие стоит в начале цитаты, то цитата начинается с прописной или строчной буквы в зависимости от места расположения её по отношению к авторским словам. Например: *Вот как о том же самом рассуждает иконописец Севастьян в замечательном рассказе Лескова «Запечатлённый ангел»: «...только в обиду нам выдуманно, что мы будто по переводам точно по трафаретам пишем. А у нас в подлиннике поставлен закон, но исполнение его дано свободному художеству» (В. Солоухин); В письме А.С. Суворину А.П. Чехов писал о своей пьесе «Чайка», что она «...написана вопреки всем правилам драматического искусства»; «...Нет величия там, где нет простоты, добра и правды», — писал Л.Н. Толстой.*

7. Если указание на автора цитаты следует непосредственно за цитатой, то имя автора заключается в скобки, а точка, заканчивающая цитату, выносится за скобки. Например: *«Пушкин составляет эпоху в истории нашей литературы» (Ф. Булгарин).*

8. **Эпиграфы** обычно пишутся без кавычек, как правило в правом верхнем углу, а ссылка на автора даётся без скобок и помещается ниже самого эпиграфа. Например:

И в мире был он одинок...

Практическая часть

1) Изучите лекцию и заполните таблицу «Знаки препинания в сложном предложении»

Знаки препинания	Тип предложения		
	Сложносочинённое	Сложноподчинённое	Бессоюзное
Запятая ставится			
Запятая не ставится			
Точка с запятой			
Двоеточие			
Тире			